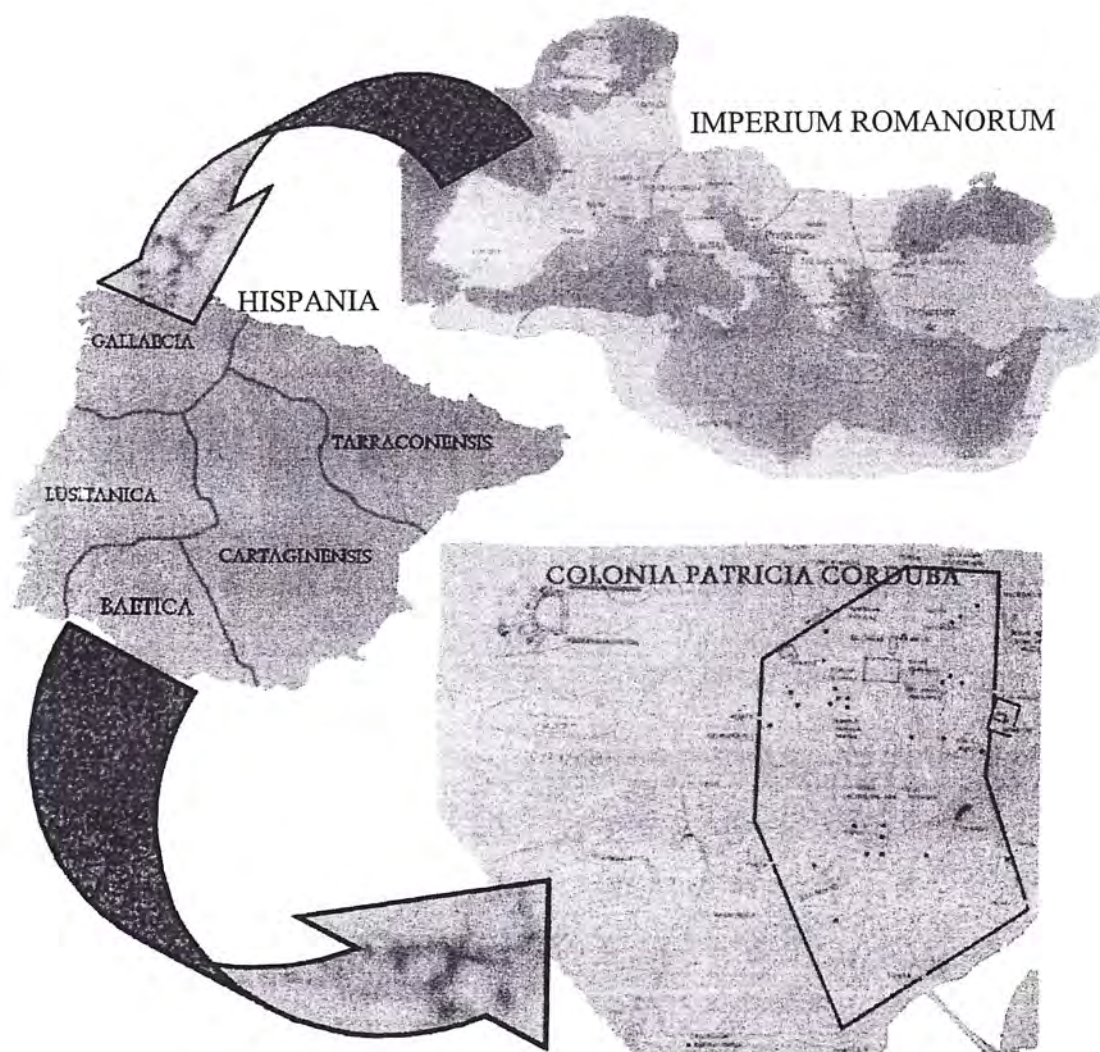


# ZONA ARQUEOLÓGICA DE CERCADILLA

CUADERNO DIDÁCTICO DEL ALUMNO  
2º DE ESO



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## COLONIA PATRICIA CORDUBA

Los motivos que impulsaron la ubicación aquí de la capital de la más rica provincia hispana fueron varios:

- 1 **La riqueza minera, conocida desde épocas anteriores, de Sierra Morena.** Los minerales explotados fueron cobre y plomo argentífero sobre todo. Esta riqueza minera se mantuvo a lo largo de toda la Antigüedad y sus rastros aun pueden encontrarse, en forma de caminos, puentes y restos de minas, en el área serrana cordobesa.
- 2 **Riqueza agrícola de la Campiña.** La importancia agraria de esta zona se debe, fundamentalmente a dos factores. En primer lugar destaca su suave relieve, que permite un más fácil trabajo en las labores agrícolas.

Por otro lado cuenta con un suelo extraordinariamente fértil. Los cultivos más empleados fueron el trigo y el olivo.

- 3 **Situación y comunicaciones.** A los aspectos antes señalados, suficientes para justificar que la capitalidad de la Baetica recayese en Corduba, se suma una estupenda ubicación geográfica, punto de unión entre la comarca minera de la Sierra y la agrícola de la Campiña. La ciudad había surgido junto a un vado, convertido luego en puente, en el río Betis (el Guadalquivir).

Esta situación se veía complementada por la red de calzadas que comunicaba Corduba con el resto del territorio. La otra gran vía de comunicación fue el propio río, navegable desde la ciudad hasta la desembocadura.

- ✎ Señala cual de los tres motivos principales que llevaron a las autoridades romanas a situar en Córdoba la capitalidad de la provincia Bética te parece el más importante. Razona tu respuesta

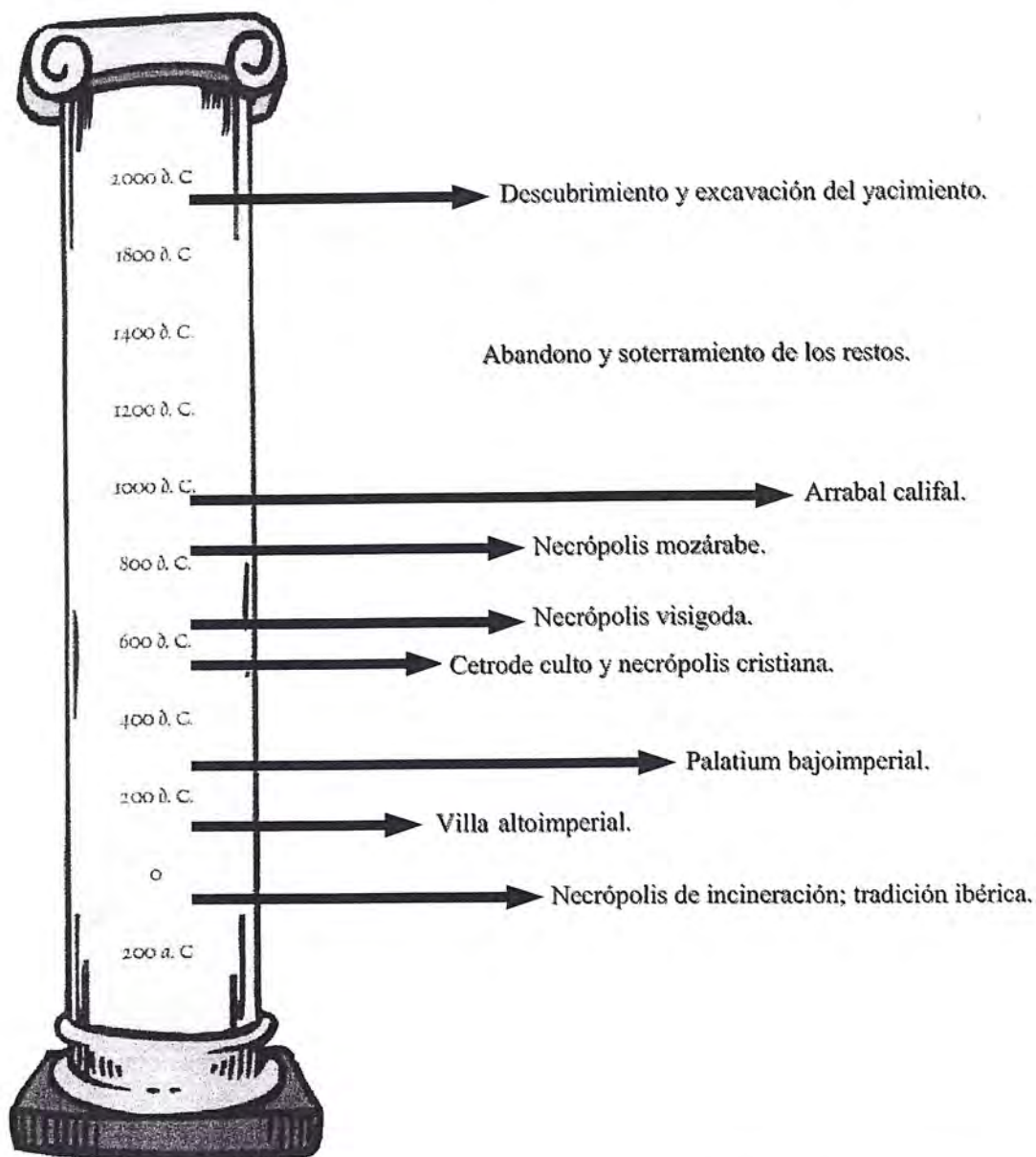


**Mapa 2**  
División de la Bética en conventos y sus capitales.

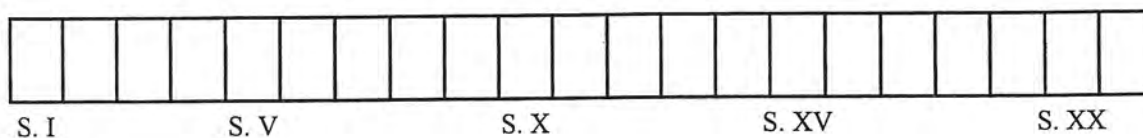
CUANDO

Antes de la visita

## CRONOLOGÍA DEL YACIMIENTO



Traslada a esta línea temporal, en sentido horizontal, las fases de ocupación del yacimiento de Cercadilla que aparecen en la columna anterior. Utiliza tramas o colores diferentes.



## EL MARCO HISTÓRICO: LA TETRARQUÍA



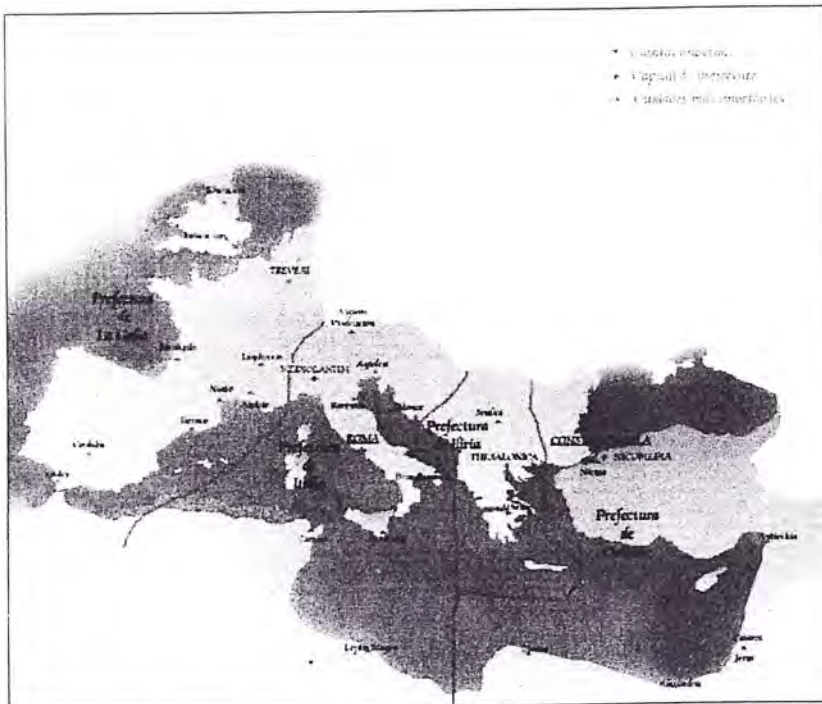
**Retrato de Diocleciano**

Tras un largo periodo de caos en la institución imperial, motivado principalmente por las intervenciones del ejército que alzaba al trono a sus generales, consiguió recuperar la autoridad en algunas provincias que se habían desvinculado del poder de Roma. Será de la mano de uno de estos generales que accedieron al poder, **Diocleciano**, como se logró dominar al ejército. Este emperador introdujo, para asegurarse en el poder, el ritual propio de las monarquías orientales, devolviendo el carácter sagrado a la institución imperial, perdido en el periodo conocido como anarquía militar (235 a 284).

Para un mejor gobierno de los territorios del Imperio, Diocleciano lo dividió en dos partes, occidental y oriental, y asoció en el trono a Maximiano Hercúleo como emperador (augusto) de Occidente, reservándose para sí la mitad oriental del Imperio; esto sucedía en el año 286. Posteriormente, en el 293, volvió a dividir las parcelas de poder dando el rango de césares y sucesores de los dos augustos a Galerio (oriente) y Constancio Cloro (occidente), instaurando la Tetrarquía o "el gobierno de cuatro", para una mejor resolución de los problemas de las provincias, derivados, sobre todo, de la presión de los pueblos llamados "bárbaros" sobre el limes o frontera del Imperio.

☛ Consulta la bibliografía a tu alcance y anota algunos datos sobre los llamados pueblos bárbaros.

☛ Define con tus propias palabras el término tetrarquía



Esta es la división que realizó el augusto Diocleciano, para un mejor gobierno del Imperio

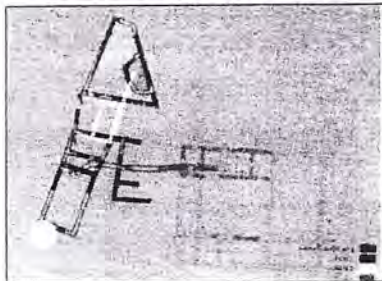


**El imperio durante la tetrarquía. 284-297**

## CORDUBA DURANTE EL IMPERIO

### La ciudad en los siglos I a IV

El espacio en particular en el que se erigió el palacio estaba ocupado por una *villa*, una edificación que conjuga los usos agrarios y residenciales. En el caso de la villa de Cercadilla, el uso residencial se dio en una segunda fase de ocupación, tratándose sobre todo de una explotación agrícola.



Planta de la villa altoimperial

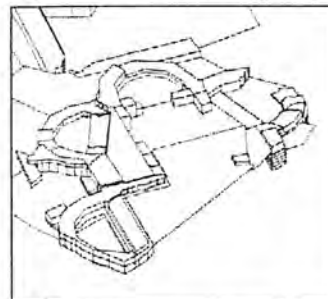
Las transformaciones socio-políticas de la época bajoimperial llevan a la reducción del número de la población urbana, a favor de un tipo de hábitat en torno a grandes explotaciones agrarias, las villae, con vocación de autosuficiencia, que es lo que encontramos en la última fase de ocupación de la villa.

En la Córdoba de este periodo se reocupa el suelo antes destinado a edificios y espacios públicos, mientras otras áreas de la ciudad se quedan sin edificar, debido al descenso del número de habitantes del núcleo urbano. Pero esta situación hay que entenderla dentro del contexto general del Bajo Imperio, sin concluir de ella una pérdida de importancia de la ciudad. Importancia que se mantuvo, como demuestra la construcción del propio conjunto palatino de Cercadilla y la presencia en la ciudad del emperador Maximiano

Hercúleo entre los años 296 y 297. Esta presencia en Córdoba se debe a que desde aquí se organizan las actividades militares que tuvo que llevar a cabo en el Norte de África.

### El yacimiento en paso de la Antigüedad a la Edad Media (siglos IV a VII)

Tras la abdicación de su fundador, el emperador de Occidente Maximiano, el *Palatium* muy probablemente sería tutelado y ocupado por los más altos representantes del poder imperial en la *Diócesis de Hispania*. Sin embargo este uso no se fue muy duradero, por lo que su transformación en sede religiosa tendría lugar relativamente pronto, probablemente desde el mismo siglo IV; constituyendo posiblemente la basilica dedicada al mártir cordobés San Acisclo. Esta fundación religiosa ocuparía el edificio que aparece en la imagen y otros edificios anejos.



Edificio empleado como basilica cristiana

La necrópolis asociada a este centro de culto cristiano se mantuvo en uso durante el periodo visigodo y, tras la ocupación musulmana, por la población mozárabe.

🐼 Consulta alguna bibliografía y explica que fue el bajo imperio.

.....

.....

.....

.....

.....

## EL ARRABAL MUSULMÁN SIGLOS IX Y X

Tras la invasión islámica Córdoba mantiene su papel dominante, alcanzando la capitalidad de Al Andalus, nombre con el que se conocía el territorio peninsular dominado por los musulmanes. Este hecho provocó un continuo crecimiento de su población, que se expandió extramuros conformando amplios barrios o arrabales. Uno de ellos ocupó la zona del antiguo complejo palaciego, arrasando el espacio funerario en torno a la basílica de San Acisclo, respetándose los edificios dedicados al culto.

Durante el siglo XI, como consecuencia de la fitna o guerra civil, el arrabal será paulatinamente abandonado debido al clima de inseguridad reinante. Desde entonces el espacio se dedica a la producción hortícola, con casas dispersas, olvidándose su anterior uso.



**Basa de columna de época califal.**

La guerra civil posterior al califato se dejó notar en otros edificios y conjuntos en Córdoba. Escribe el nombre de alguno de ellos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Patio de una casa islámica del yacimiento.**

**Aspecto general del yacimiento.**

Los restos del palacio, tras el abandono del arrabal, son olvidados; aunque los materiales siguieron siendo reutilizados. Sólo a fines del siglo XX de la Era Cristiana, con motivo de la construcción de la nueva estación, el conjunto volverá a ver la luz.



## ¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA?

Cercadilla es un yacimiento arqueológico en el que se han efectuado numerosos trabajos de excavación. Ahora vamos a indicar, a grandes rasgos, en qué consiste el trabajo de los arqueólogos.

Su significación más básica es la de "la ciencia que estudia los restos materiales de culturas desaparecidas, con el fin de reconstruir su vida". Para esta labor los arqueólogos se apoyan en otros especialistas: físicos (para los estudios de datación), geólogos (para los estudios del terreno)... El trabajo del arqueólogo se puede dividir en varias fases:

**A** Revisión de todas las fuentes antiguas y literatura científica relacionada; estudios geológicos y ambientales.

**B** Con esta base, y con la ayuda, sobre todo, de la fotografía aérea, se realiza una **prospección** para conocer la extensión del yacimiento. También se emplean, para prospecciones no agresivas (es decir sin tener que levantar el terreno) aparatos de rayos infrarrojos.

**C** Esta labor previa es necesaria antes de proceder a la **excavación del yacimiento**. Los principales objetivos de la excavación son establecer una cronología y observar el contexto en el que aparecen los restos. El principal sistema cronológico es la estratigrafía: los estratos más profundos son, casi siempre, más antiguos que los superficiales. El

estudio estratigráfico ha de ser muy cuidadoso puesto que, según avance la excavación, se irán destruyendo los estratos altos para acceder a los inferiores.

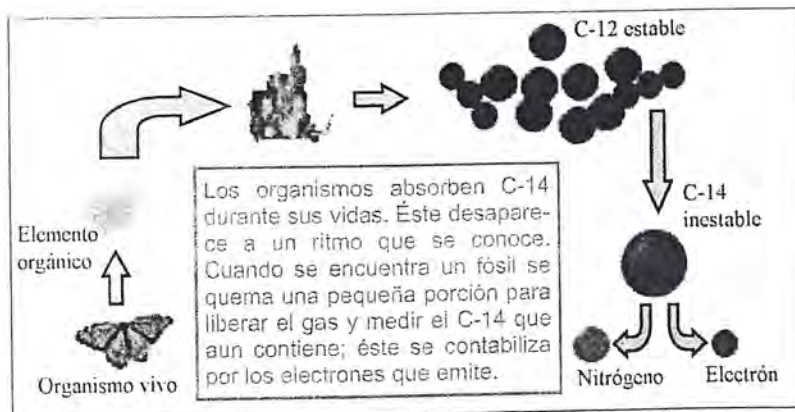
**D** Tras la recopilación de los datos a través de la excavación, el paso siguiente es el análisis de estos datos en el laboratorio y la realización de una primera descripción de los hallazgos. Se trata de **fixar una cronología** fiable y situar los datos en su contexto cultural correcto.

Para el primero de estos procesos se emplean diversas técnicas, aparte de la estratigrafía y la asociación con objetos datables (cerámica, monedas ...): Datación por carbono 14, termoluminiscencia, magnetismo...

Una vez fijada la cronología del yacimiento se realiza un **análisis del contexto cultural y ambiental** del mismo. Cada artefacto es considerado como el resultado de una actividad humana, en un espacio definido y en un tiempo concreto.

Este estudio debe traducirse en una **interpretación del yacimiento**, describiendo los procesos y actividades que los ocupantes llevaron a cabo, así como los cambios que en él tuvieron lugar. Esta interpretación debe hacerse llegar al público para que todo el proceso de estudio tenga valor.

Describe el uso que tuvo el espacio del yacimiento en época islámica. Haz uso de la información anterior si lo necesitas.

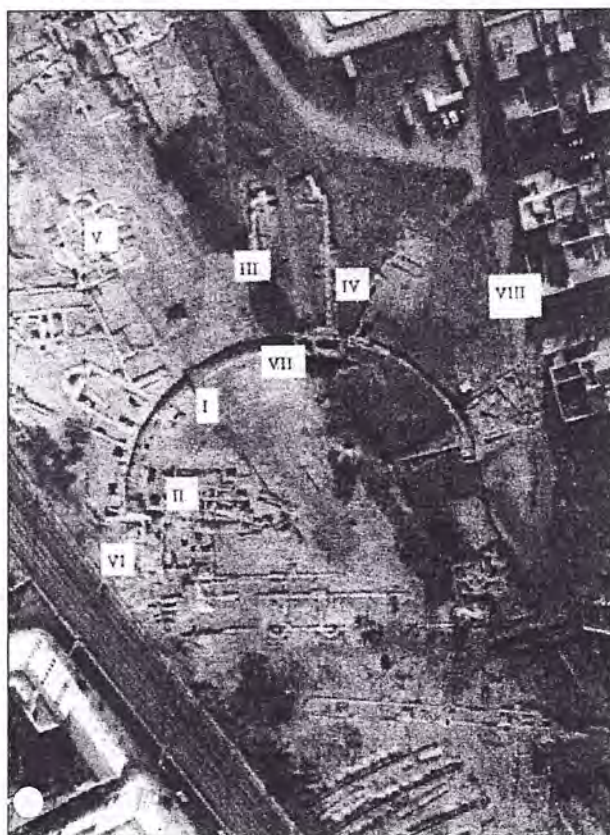


## CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN EN CERCADILLA

El yacimiento de Cercadilla se descubre en la primavera de 1991 con motivo del soterramiento de las vías de la estación de ferrocarril, obras en las que se destruyeron buena parte de los restos conservados.

- ✓ Las obras se paralizaron para iniciar una primera fase de excavación arqueológica (mayo - agosto de 1991) (I). La magnitud de los hallazgos llevó a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a crear una comisión científica que estudiase los mismos y valorase su interés. Esta comisión concluyó sus trabajos reconociendo la importancia histórica y patrimonial del yacimiento, en referencia a un periodo histórico aun poco conocido la Antigüedad Tardía.
- ✓ El mes de diciembre de 1991 se llevó a cabo una nueva campaña de excavación que se extendió hasta mayo de 1992 (II). Esta campaña se centró en el área que iba a ser ocupada por la nueva estación y que había sido considerablemente arrasada, lo cual dificultó las labores de recuperación de restos. Al finalizar estas excavaciones la Administración decidió reanudar las obras de la estación del A.V.E., conservando sólo tres elementos.
- ✓ En diciembre de 1992 se reanudan los trabajos, obligadamente en el sector del yacimiento que queda fuera de la estación (III)

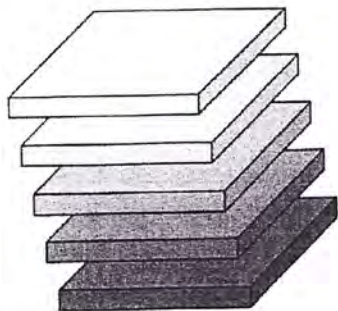
- ✓ Entre junio y noviembre de 1993 tuvo lugar una muy interesante campaña de excavación en la que se confirmó la hipótesis de un palacio tardoimperial y se encontró la zona de termas al norte de la basílica central (IV).



**Situación de las distintas campañas de excavación**



*Sitúa los distintos objetos hallados en el yacimiento en su orden estratigráfico correcto.*



- I. Jarra califal con filtro.
- II. Inscripción de Constancio y Maximiano.
- III. Mosaico de la villa.
- IV. Lápida del obispo Lampadio
- V. Moneda de 25 pesetas

Consulta la página 22, donde encontrarás las imágenes

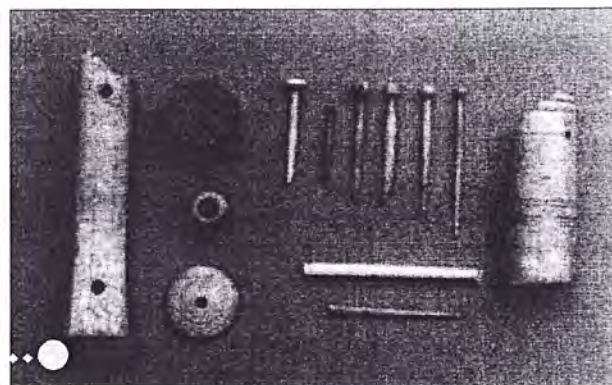
## CAMPAÑAS DE EXCAVACIÓN EN CERCADILLA

- ✓ Durante el verano de 1994 los trabajos se centraron en el conocimiento del área de residencia del conjunto palatino (V).
- ✓ La campaña llevada a cabo en primavera - verano de 1995 se localizó en el extremo sur del conjunto un área que ha sido acotada para un posterior estudio (VI).
- ✓ La actuación de 1996 se centró en el criptopórtico, para conseguir la consolidación de uno de sus tramos conservados (VII).
- ✓ Durante el verano y otoño de 1998 se llevó a cabo una nueva campaña de excavación en el yacimiento, de la que cabe destacar la documentación de una instalación industrial de época postcalifal, muy vinculada a la producción de aceite de oliva (VIII).

Actualmente se llevan a cabo en el yacimiento la siguientes líneas de investigación:

- ☞ Estudio de la cerámica de época califal recuperada en el yacimiento.
- ☞ Estudio de los elementos metálicos del yacimiento de Cercadilla.
- ☞ Estudio de los elementos de hueso trabajado recuperados en el yacimiento.
- ☞ Estudio del vidrio de época romana e islámica recuperado en el yacimiento.
- ☞ La decoración pictórica de época romana procedente de Cercadilla.

**Materiales de hueso hallados en las excavaciones.**



- ☛ *Debate con tus compañeros la problemática existente entre la arqueología y el crecimiento de la ciudad actual; toma como referencia el yacimiento de cercadilla. Documentate con las noticias de prensa del momento. Escribe las conclusiones a las que lleguéis.*

**Piezas de cerámica islámica.**



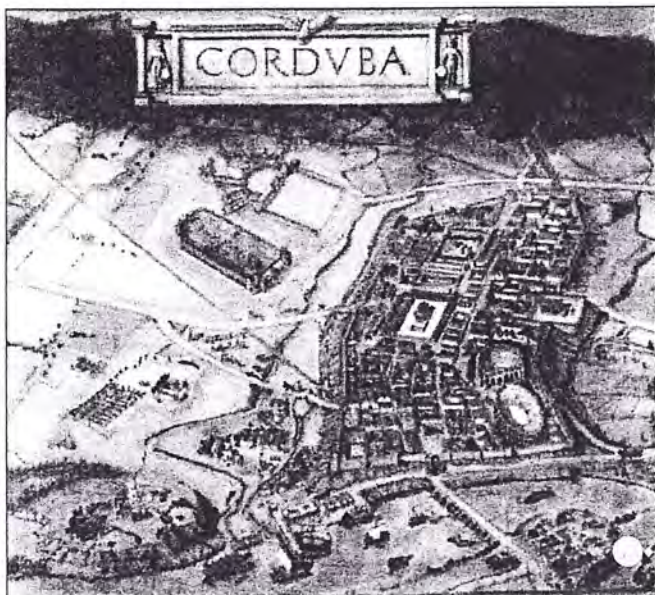
*Esto es una muestra de lo mucho que se ha hecho... Y de lo mucho que queda por hacer en el espacio de mi querido palacio*

## Infraestructuras

El espacio ocupado por el Palatium, situado a escasos 650 metros de las antiguas murallas de la ciudad, no estaba aislado de la misma. Un camino que partía de la puerta noroeste comunicaba ambos espacios. Además de las comunicaciones había otras infraestructuras que eran necesarias para el funcionamiento del conjunto palatino. Así, el agua era llevada a través de un ramal del **Aqua Augusta**, el primero de los acueductos con que contó Colonia Patricia Corduba, construido en el siglo I). Este acueducto captaba el agua en el arroyo del Bejarano, en torno a Trassiera. La existencia de este acueducto, así como la del circo, que se encontraba en el espacio de la actual Facultad de Veterinaria, pudo influir a la hora de decidir el emplazamiento del palacio. Una amplia red de cloacas facilitaría el desalojo de aguas residuales lejos de los espacios habitados.

Antes de la construcción de los edificios, hubo que nivelar el terreno. Para este fin se emplearon dos soluciones: por un lado una serie de muros de contención y por otro la construcción del **criptopórtico**, una galería subterránea que también sirve para nivelar el pórtico que sustenta.

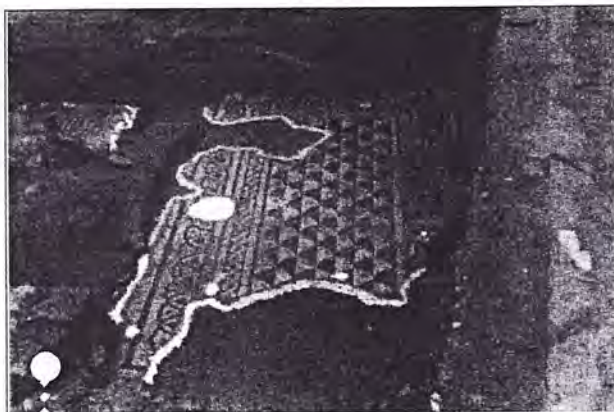
A lo largo de su historia la arquitectura romana destacó, sobre todo, por su manejo de los espacios interiores; los edificios estaban pensados para disfrutarse desde dentro. Estos espacios interiores se regían por el principio de si-



Zona arqueológica de cercadilla

## Sistema constructivo

metría. El conjunto de Cercadilla es un claro ejemplo de este juego de espacios.



Mosaico de la villa del siglo II d. C

Dentro de los materiales destaca el desarrollo y uso que hicieron del **Opus caementicium**: el hormigón. Este era el material empleado para el núcleo de las construcciones; luego era revestido de otros materiales. En el caso de Cercadilla el sistema empleado fue el **Opus vitatum mixtum**, que alternaba hiladas de sillares de piedra y de ladrillo. Las zonas más importantes se cubrirían con placas de mármol y, sobre todo en interiores, con estuco pintado.

Los pavimentos fueron mayoritariamente de Opus signinum, un mortero especialmente fino. En otros espacios se empleó el mosaico (Opus tesellatum) de color blanco y negro, con motivos geométricos y vegetales.

Recreación del aspecto de la Corduba romana. Observa la situación del palacio al noroeste de la ciudad. La mayor parte de las estructuras han desaparecido, pero las puedes identificar en los paneles.

- ☛ *Explica con tus palabras los siguientes términos arquitectónicos romanos, que puedes identificar en los paneles:*

Opus caementicium.....

Opus tesellatum .....

Opus vitatum mixtum.....

Opus signinum .....

### Entrada y criptopórtico

El edificio de entrada era de forma rectangular, muy alargado y su tejado estaba cubierto con tégulas. Se trata de un cuerpo cerrado en el que el único vano estaría en el centro, flanqueado por dos torreones semicirculares, lo que le daría una apariencia fortificada e inaccesible. Este edificio serviría para separar el espacio externo del interior del conjunto, dando paso a la amplia plaza configurada por el pórtico semicircular.

El criptopórtico fue la solución elegida para salvar el desnivel con el que se encontró el arquitecto del conjunto palatino. Para la adecuación del terreno previa a la construcción propiamente dicha se arrasó la villa suburbana del siglo II y se aterrazó todo el espacio. Para nivelar esta terraza, el arquitecto, conocedor de las soluciones constructivas empleadas en otras construcciones palaciegas

de la Tetrarquía, optó por la construcción de un criptopórtico en exedra (de forma semicircular) de 109 m. de diámetro, 4 m. de altura y 4'5 m. de anchura, semisubterráneo y que sirve de contención al amplio espacio al que abre todo el conjunto. Sobre el criptopórtico discurría un pasillo porticado por el que se accedía a los distintos edificios del conjunto.



**Corte transversal de los restos hallados del criptopórtico.**

## Espacios públicos

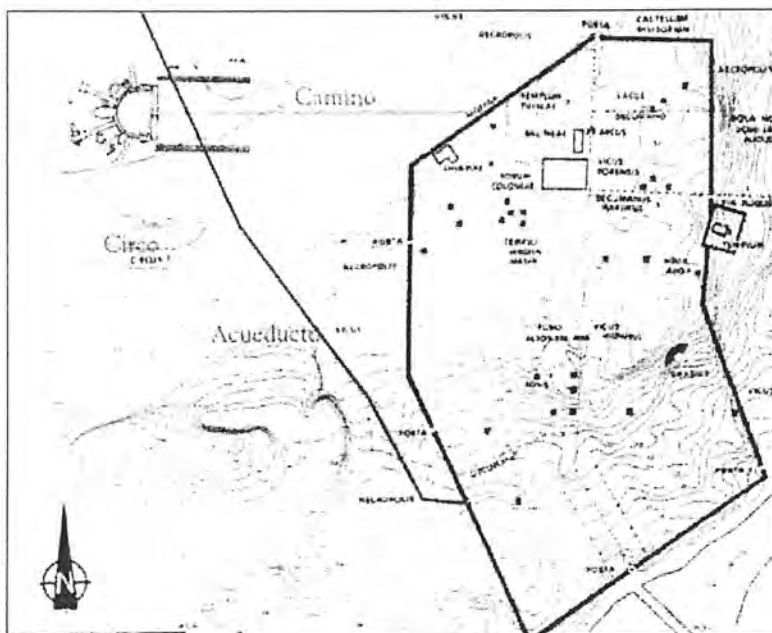
Se trata del conjunto de edificios en los que se observa una más clara funcionalidad representativa, ligados a la administración imperial. Todos están en contacto directo con el pórtico.

### 1- Aula basilical central.

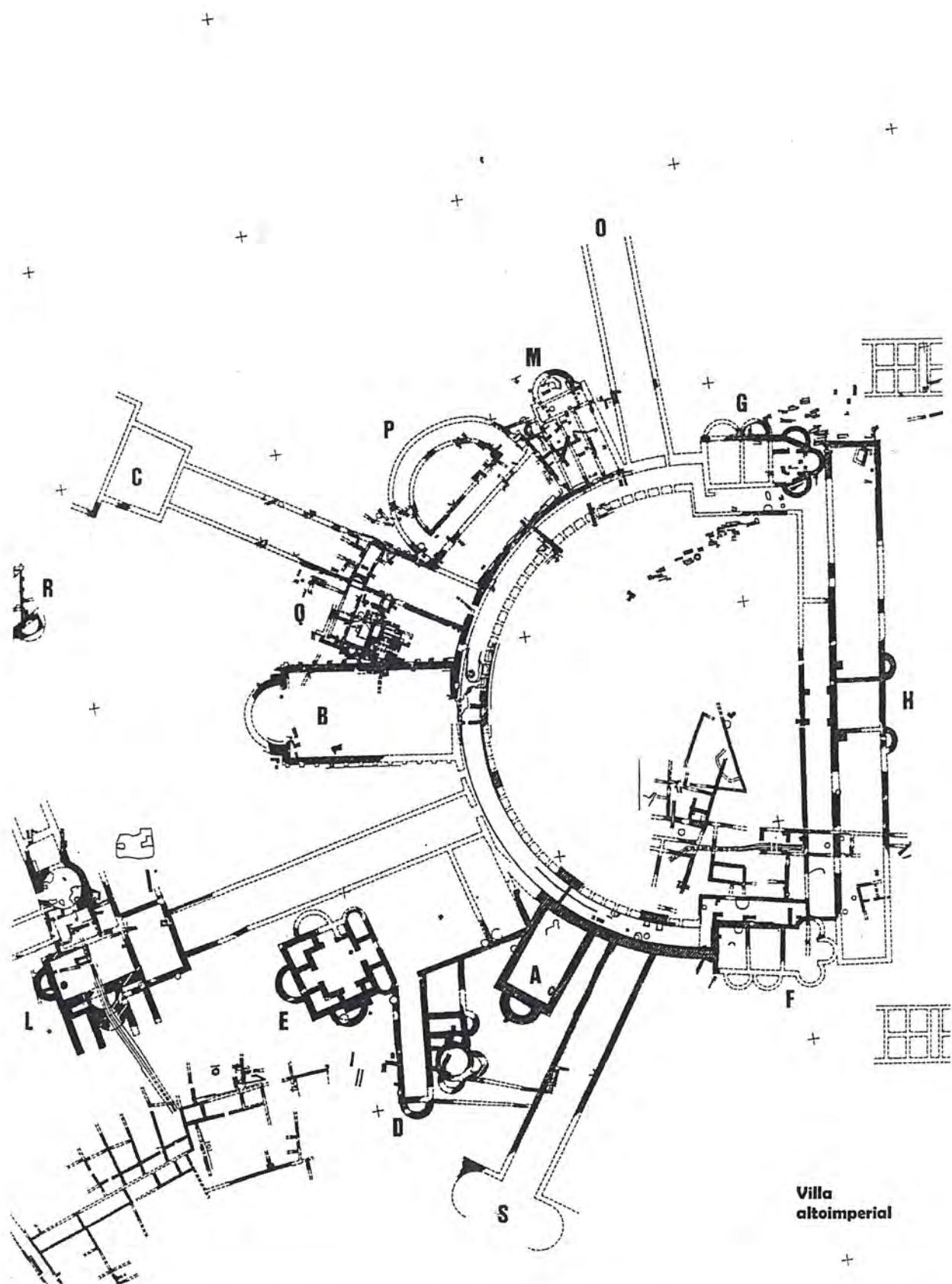
La basílica fue adoptada, en el Bajo Imperio, como el espacio más indicado para la representación del poder imperial. Las dimensiones de la basílica cordobesa, con 48'5 m. de longitud y 222 m. de anchura, la colocan en la segunda posición entre las halladas hasta la fecha, sólo por detrás de basílica de Constantino en Tréveris.

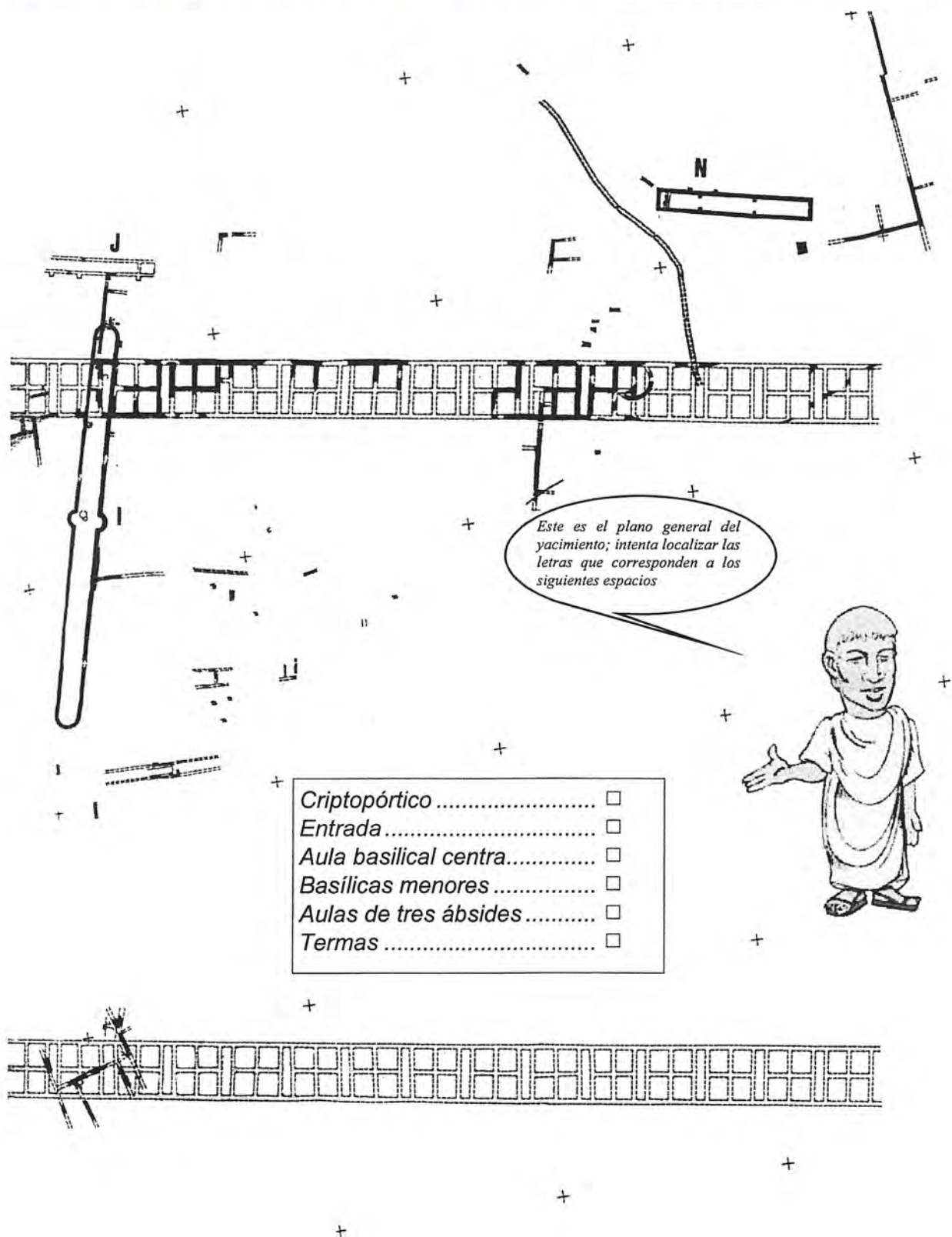
No ha quedado ningún resto de pavimento, pero la importancia del edificio y los paralelos conocidos, hacen pensar en la utilización de opus sectile, una especie de mosaico elaborado con grandes piezas de mármol de distinto color, conformando dibujos geométricos. Este tipo de rico pavimento contribuiría a marcar la importancia de este edificio, como espacio de recepción del propio emperador; importancia que queda reflejada en su ubicación presidiendo todo el conjunto. El vano de entrada al edificio, de acuerdo con la monumentalidad del mismo, sería de unos 6 metros.

Describe las infraestructuras que se hicieron en torno al palatium de Cercadilla. Para ello fíjate en el plano de abajo



Situación e infraestructuras relacionadas con el palacio de Cercadilla.





## Espacios públicos

### 2- Aulas basilicales menores.

Estas construcciones, simétricas respecto al aula central, tendrían la función de salas de audiencias para cargos de la corte imperial. La ubicada al norte, la mejor conservada de las dos, mantiene parte del alzado de los muros y los pavimentos de mosaico, así como parte de un fuste de columna de mármol. En el ábside de la cabecera se hallaron restos de estuco pintado en color blanco, con marcos rojos y morados. El interior estaba compartimentado en tres naves longitudinales, divididas a su vez en otros espacios. No se trataba de habitaciones cerradas, eran muretes de escasa altura que sólo separaban espacios con distintas funciones.

### 3- Aulas de cabecera triconque.

Estas edificaciones que, como las anteriores, presentan una disposición simétrica dentro del conjunto, reciben este nombre por su cabecera terminada en un triple ábside. Su función podría estar relacionada con los archivos de la corte y de la administración imperial. En el interior se dividen por dos muros transversales que conforman tres naves de similares dimensiones. Los ábsides laterales presentan una planta ligeramente ultrasemicircular (de herradura)

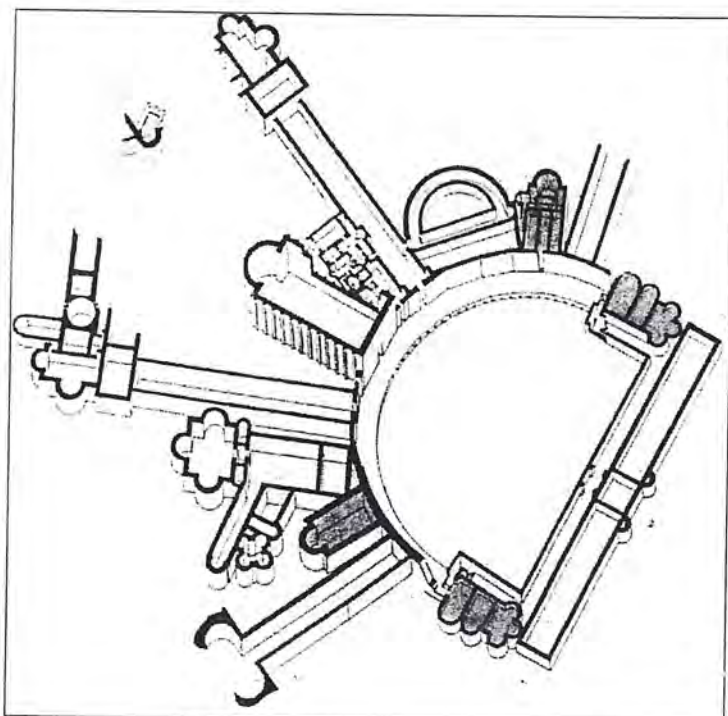
Describe las funciones de los siguientes edificios del palatium

Criptopórtico .....

Basílica central .....

Aulas basilicales menores .....

Aulas triconques .....



Plano tridimensional con la situación de las aulas basilicales menores (en rojo) y las aulas de cabecera triconque (en azul)

## Espacios semipúblicos

A estas edificaciones también se accede desde el pórtico, pero de forma indirecta. Se trata de edificios vinculados a la celebración de banquetes.

### 1- Triclinium.

El espacio destinado a comida y banquetes se situaría de forma perimetral, en las bóvedas, reservándose el espacio central para el servicio y para la celebración de actuaciones que sirvieran de entretenimiento para la velada. Presenta una planta central con ábsides en la cabecera y en los laterales, adoptando una planta triconque. El acceso se haría a través del deambulatorio. Las cubiertas serían abovedadas, con una cúpula central de media naranja a la que abrirían las tres bóvedas de cuarto de esfera correspondientes a los espacios absidiales.



Recreación ideal de la zona del Triclinium

Teniendo en cuenta esta descripción, trata de identificar las partes del dibujo de arriba.

.....

.....

.....

.....

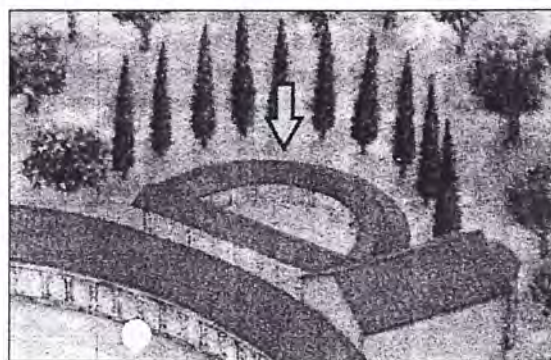
.....

.....

.....

### 2- Stivadium.

Se trata de un comedor de verano, de un triclinium al aire libre y, como el resto del conjunto, guarda simetría respecto al espacio anterior. A esta construcción no se accede desde el pórtico, donde no se ha encontrado ningún vano; el acceso estaría en los edificios situados a ambos lados.



Restitución ideal del aspecto del Stivadium

Para qué crees que se situaron los espacios no oficiales alejados del pórtico

.....

.....

.....

.....

.....

Estas eran las salas, para invierno la techada, y para verano la abierta al aire libre, en las que mi señor Maximiano comía y se distraía tras atender los asuntos de Estado



## Espacios privados

Se trata de los edificios de uso exclusivo del grupo de personas más cercanas al emperador y de él mismo.

### 1- Baños.

Las termas, en la cultura romana, eran entendidas como un espacio de ocio y esparcimiento. En Cercadilla se encuentran al norte de la basilica central, contrastando con el resto del conjunto por sus pequeñas dimensiones, que obliga a pensar en un uso restringido al emperador y sus colaboradores más cercanos.

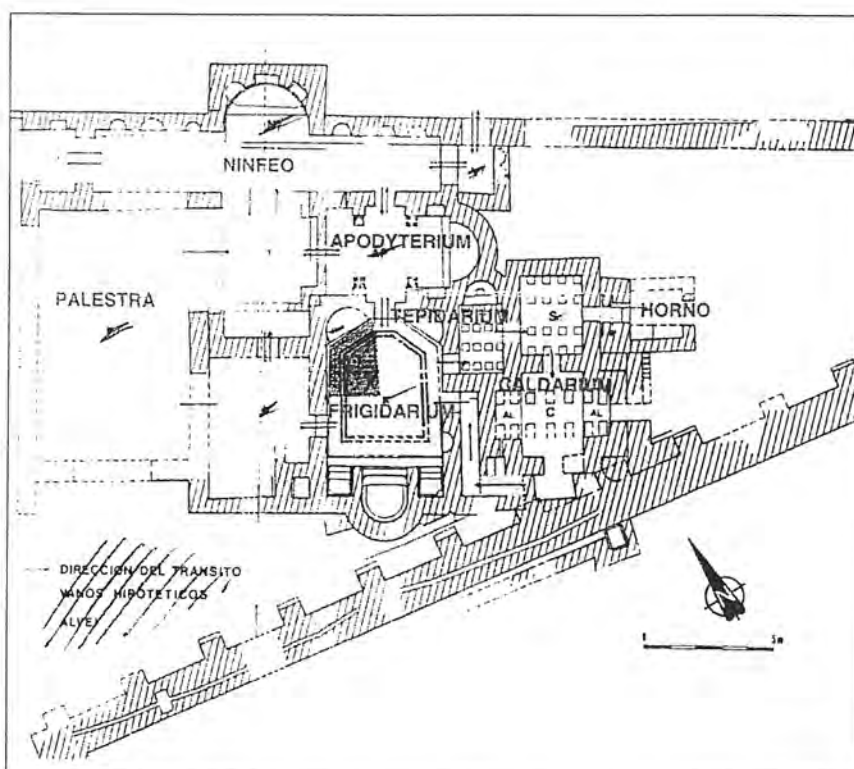
El uso del complejo de baños debió ser, más o menos, así: el usuario pasaba por el *frigidarium* para realizar el primer paso por la sala tibia, donde se limpiaba y se untaba con aceites. De aquí se pasaba al *tepidarium* y luego al *caldarium*. Tras el baño caliente se pasaba de nuevo a la

sala templada. La fase final del aseo se realizaba en el *frigidarium*, donde había dos bañeras, una semicircular para abluciones, y otra rectangular, más profunda, para el baño frío. Antes de iniciar este recorrido era posible realizar algunos ejercicios gimnásticos en el espacio acondicionado para ello: la *palestra*. También había una zona dedicada al paseo y decorada con fuentes, era el llamado *ninfeo*.

El sistema de calentamiento de las termas procedía de un horno situado al norte del *caldarium*. Este horno calentaba el agua destinada a los baños calientes, así como el aire, que circulaba bajo el suelo, por el *hypocaustum*, y por

FRIGIDARIUM  
NINFEO  
PALESTRA  
TEPIDARIUM  
CALDARIUM  
APODYTERIUM

PRÁCTICA DE DEPORTE  
BAÑOS CALIENTES  
VESTÍBULO  
PASEO  
BAÑOS TIBIOS  
BAÑOS FRIOS



Plano general de los baños o pequeñas termas para uso de la corte.

## Espacios privados

### 2- Apartamentos imperiales.

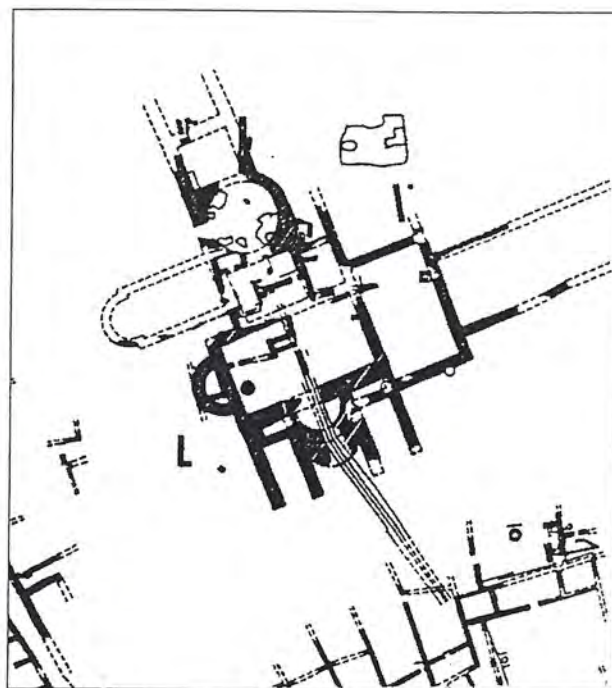
Este era el ámbito de residencia del emperador durante su estancia en Corduba. Son habitaciones alejadas de las salas de audiencia pública. Las estancias son de dimensiones más reducidas, estando dedicadas al descanso del emperador.



Vista general de los baños situados junto a la basilica central.



Detalle del Frigidarium o sala de baños fríos en el que se puede apreciar el suelo de mosaico.



Planta de los apartamentos imperiales.

Estos eran los espacios en los que nuestro señor, el augusto Maximiano, se retiraba a descansar y a relajarse, lejos de los difíciles asuntos de estado que le ocupaban durante el día.



Espero que hayáis cuidado de estos espacios y los dejéis limpios, GRACIAS.

## DATACIÓN

Existen distintos indicios que han hecho que los investigadores lleguen a una conclusión fiable en cuanto a la fecha de construcción del conjunto palatino de Cercadilla.

En primer lugar contamos con una **secuencia estratigráfica** que nos sitúa los restos entre la época altoimperial, en el nivel inferior, y una ocupación posterior (paleocristiana, visigoda y califal) en los niveles superiores. Este método de datación nos da un espacio de tiempo en el que debemos situar la fecha de edificación.

Otra pista para situar cronológicamente el yacimiento es el análisis **del sistema constructivo** empleado. Esta forma de construir se asocia con otros palacios edificados en el periodo de la Tetrarquía; Así vamos reduciendo el arco de fechas posibles a las comprendidas entre 284 y 337.

Pero serán las **evidencias epigráficas** las que nos terminen de situar el yacimiento en el tiempo. El primero de estos hallazgos epigráfi-

cos es una serie de *litterae aureae*, letras metálicas que se colocaban en los edificios oficiales. La segunda consiste en un fragmento de placa de mármol con una inscripción; en ella se han encontrado restos de palabras y apócopeos que sólo pueden referirse a Maximiano y Constancio, los dirigentes de la mitad occidental del Imperio. Así nos quedamos con una datación entre el 293, año en que se repartió el poder imperial entre los cuatro gobernantes, y el 305, año de la abdicación de Maximiano; sólo entre estas dos fechas gobernaron conjuntamente ambos personajes.

Sabemos por las fuentes escritas que Maximiano se encontraba en Córdoba entre los años 296 y 297, para su campaña militar en el norte de África, por lo que podemos situar la construcción del conjunto palatino unos años antes de esta fecha, en torno al 294 o 295, como plasmación del nuevo sistema de control y defensa del territorio implantado por la Tetrarquía.

Recrea el trabajo de los arqueólogos que hallaron el trozo de inscripción que sirvió para datar con precisión el yacimiento e intenta descifrar el siguiente fragmento de inscripción:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Restitución de la inscripción hallada en el yacimiento y que sirvió para datarlo con seguridad

Traducción de la inscripción: **CONSTANTE Y MAXIMIANO NOBLES CÉSARES**



## INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Aunque estaba situado a unos 650 metros de la puerta más cercana de la ciudad, el palatium formaba parte integrante de la misma, constituyendo de hecho el gran hito que transformaría la imagen de la Córdoba bajoimperial. Estaría conectado con la ciudad intramuros a través de viviendas que se construirían en sus inmediaciones, conformando una zona de desarrollo urbanístico de la ciudad en este periodo.

Su función, de carácter oficial y administrativo, se deduce de la propia configuración del conjunto,

con grandes salas de recepción y audiencia; así como por la concepción en torno a un eje y simétrica de las distintas unidades arquitectónicas. La fortificación del acceso exterior también induce a pensar en la importancia del conjunto, que debía preservarse de las amenazas externas. Por otro lado la gran plaza, junto a las grandes dimensiones del mismo, más de 8 hectáreas de superficie, nos dan la pista definitiva sobre el uso para el que se concibió esta impresionante construcción.

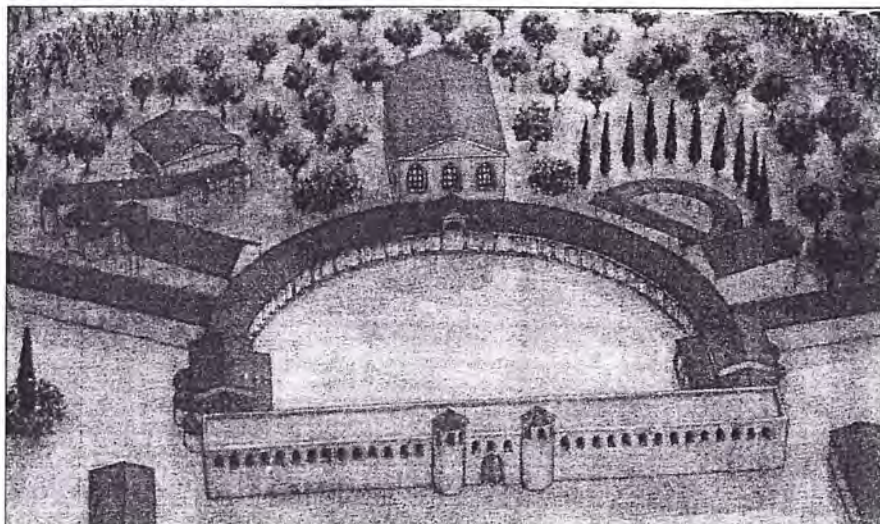
✎ *Escribe un pequeño texto sobre como te imaginas la vida en la corte imperial en el palatium de Cercadilla.*

*Este es el aspecto aproximado del palacio en el momento que se asentaba en él la corte imperial; según vuestro cómputo del tiempo esto ocurrió en los años 296-297*



Solución al ejercicio de la inscripción de la página anterior:

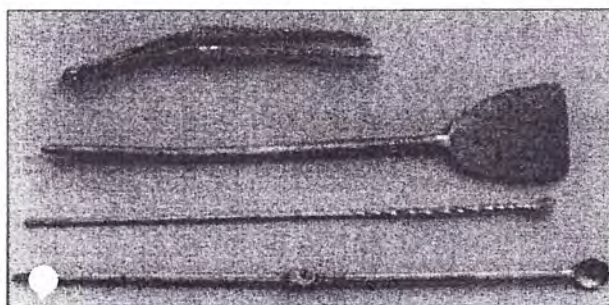
cuaderno didáctico / zona  
arqueológica / de /  
cercadilla



## OTROS OBJETOS HALLADOS EN EL YACIMIENTO



Jarra islámica con filtro.



Objetos metálicos de época islámica.



Lápida sepulcral paleocristiana del obispo Lampadio.



Mosaico de la villa altoimperial.

Sepultura medieval cristiana.



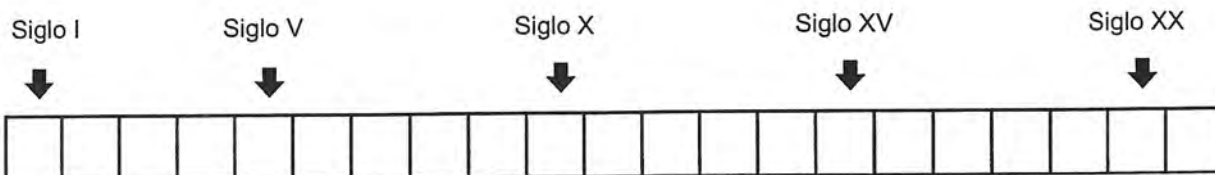
QUE

Después de la visita

Coloca los objetos de la página anterior en esta línea temporal



E.....Enterramiento  
J.....Jarra con filtro  
M.....Mosaico  
OM.....Objetos metálicos  
L.....Lápida



## FUTURO DEL YACIMIENTO

El sector actualmente conservado del yacimiento ha sido protegido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía mediante su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la categoría de Zona Arqueológica y se incluye en el planeamiento urbanístico por parte del Ayuntamiento.

En una zona inmediata se ha reservado también espacio para la creación del Centro de Interpretación de la Zona Arqueológica de Cercadilla.

☛ Danos tu opinión sobre el yacimiento y sobre su futuro

.....

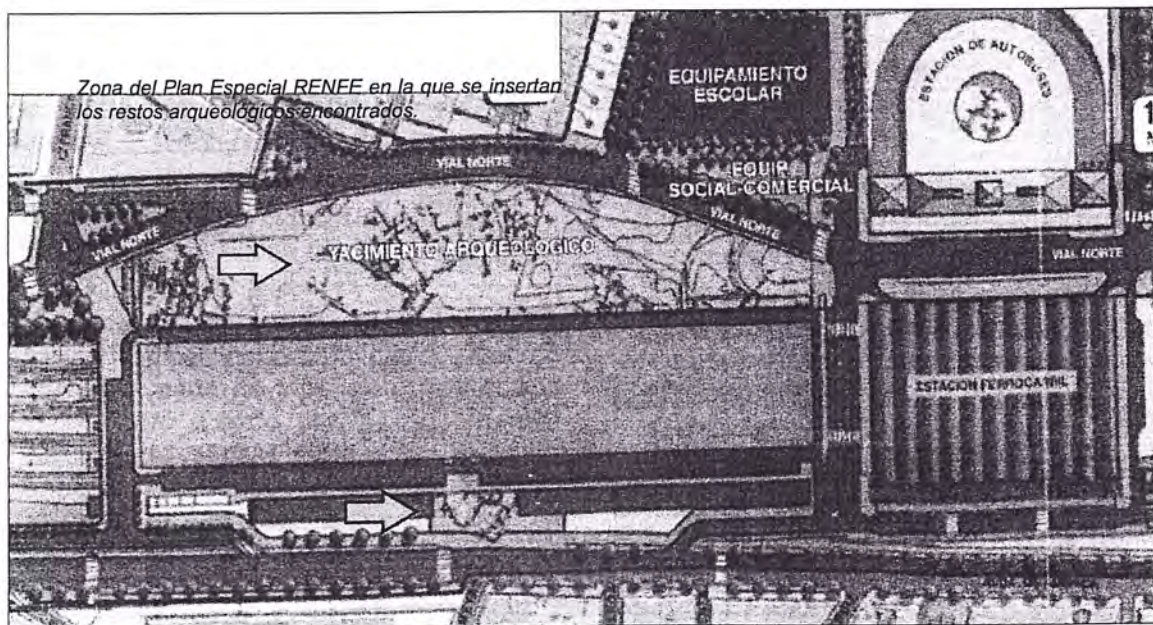
.....

.....

.....

.....

.....





















*Aquí podrás encontrar el significado de algunas de las palabras más difíciles del texto*



- 📖 **Ábside:** remate semicircular o poligonal, en planta, de la cabecera de un edificio.
- 📖 **Al-Andalus:** nombre con el que era conocida la zona de la Península Ibérica bajo dominio musulmán, entre los siglos VIII y XI.
- 📖 **Anarquía militar:** periodo de la historia de Roma, entre los años 235 y 284, caracterizado por la rápida sucesión de emperadores en el trono, de manos de distintas facciones del ejército.
- 📖 **Aqua Augusta:** nombre del primer acueducto construido para abastecer a la ciudad de Córdoba. Como su nombre indica es de la época del reinado de Augusto, cuando la ciudad se reforma en busca de una mayor monumentalidad.
- 📖 **Arrabal:** barrio hispanomusulmán construido extramuros. Fueron muy numerosos y extensos en el periodo califal.
- 📖 **Baetica:** provincia romana, una de las más ricas del Imperio, que coincidía, básicamente, con la actual Andalucía.
- 📖 **Bajo Imperio:** última fase de la época romana, entre los siglos III al V.
- 📖 **Basílica:** amplio edificio cubierto, de planta longitudinal, concebido como lugar de reunión y sede de tribunales. Fue el tipo constructivo elegido por los gobernantes bajoimperiales para representar el poder imperial.
- 📖 **Caldarium:** sala destinada a los baños de agua caliente dentro de las termas.

- 📖 **Circo:** edificio de espectáculos genuinamente romano. Tenía una forma alargada y un muro central en torno al cual se celebraban las carreras de carros. También servía de escenario para los combates de gladiadores.
- 📖 **Colonia Patricia Corduba:** nombre con el que era conocida Córdoba en época romana.
- 📖 **Criptopórtico:** galería semisubterránea.
- 📖 **Deambulatorio:** pasillo de circulación que rodea una edificación.
- 📖 **Epigrafía:** ciencia que estudia las inscripciones escritas desde un punto de vista histórico.
- 📖 **Estratigrafía:** sucesión de estratos del terreno.
- 📖 **Estuco:** mezcla de cal y polvo de mármol, alabastro o yeso que, una vez seco, presenta un aspecto suave y liso.
- 📖 **Exedra:** obra de planta semicircular.
- 📖 **Fitna:** guerra civil que puso fin al califato de Córdoba en la primera mitad del siglo XI.
- 📖 **Fotografía aérea:** fotografía realizada desde un avión. Sirve para reconocer estructuras que pudieran pasar desapercibidas a ras de suelo.
- 📖 **Frigidarium.** sala dedicada a los baños fríos, dentro de las termas.
- 📖 **Fuste:** Parte de la columna, entre la basa y el capitel.
- 📖 **Hypocaustum:** suelo hueco bajo las salas de las termas por donde pasaba aire caliente.
- 📖 **Limes:** Frontera del Imperio romano.
- 📖 **Litterae aurae:** Letras metálicas de color dorado que, en época romana, servían para colocar textos sobre las edificaciones.
- 📖 **Magnetismo:** método de datación consistente en medir los cambios de polaridad magnética del objeto
- 📖 **Mozárabe:** nombre con el que se conoce a los cristianos que vivían en los territorios bajo dominio musulmán.

-  **Necrópolis:** cementerio.
-  **Opus caementicium:** aparejo formado por cal, arena (argamasa) y guijarros de distinto tamaño.
-  **Opus sectite:** tipo de pavimento formado por grandes piezas de mármol de distintos colores que forman diseños geométricos.
-  **Opus signinum:** pavimento liso a base de polvo de ladrillo.
-  **Opus tesellatum:** mosaico realizado con pequeñas piezas cúbicas sobre una base de argamasa.
-  **Opus vitatum mixtum:** aparejo compuesto por hiladas alternas de pequeños sillares o sillarejo y ladrillo.
-  **Palatium:** palacio.
-  **Palestra:** espacio abierto para la práctica de ejercicios gimnásticos. Solía relacionarse con los espacios de baños.
-  **Rayos infrarrojos:** método de prospección arqueológica que permite descubrir estructuras enterradas, no visibles.
-  **Stivadium:** construcción destinada a la organización de banquetes al aire libre.
-  **Tégula:** teja plana empleada por los romanos para las cubiertas de tejados de sus edificios.
-  **Tepidarium:** Sala tibia del complejo de baños.
-  **Termoluminiscencia:** Método de datación basado en las propiedades físicas de algunos materiales, sobre todo cerámica.
-  **Tetrarquía:** Sistema de gobierno en el que el poder se reparte entre cuatro personas. También se usa para nombrar el periodo histórico en el que esta fue la forma de gobierno del Imperio Romano (283-337).
-  **Triclinium:** Sala cubierta destinada a la celebración de fiestas y banquetes. El nombre proviene del mueble, especie de diván, en el que se recostaban los comensales para la comida.
-  **Ultrasemicircular:** Forma geométrica cuyo arco supera los 180°.
-  **Villa:** Residencia rural romana en la que se compaginaba el uso de explotación agraria y la de vivienda.
-  **Visigodo:** Perteneciente a uno de los grupos germánicos, cuya presión sobre la frontera imperial, provocó la caída del Imperio Romano de Occidente. Se establecieron en la Península Ibérica hasta la invasión musulmana de 711.

Aún cuando la fase de mayor relevancia y espectacularidad proporcionada por el registro arqueológico, lógico del yacimiento corresponde a la construcción del amplio conjunto palatino fechado en época romana bajoimperial, la secuencia estratigráfica presenta, además, interesantes vestigios de una ocupación prácticamente continuada a lo largo de más de mil años.

Los primeros testimonios con que contamos respecto a la ocupación del yacimiento de Cercadilla responden a parte de una **necrópolis de incineración**. No mucho tiempo después, este espacio funerario experimentó una profunda transformación como consecuencia del abandono de la necrópolis y la construcción de una **villa**, cuyo conjunto es el resultado de un proceso continuo de transformación y crecimiento, que cuenta con distintas fases constructivas.

Sin duda el momento de mayor importancia de la ocupación de la Zona Arqueológica de Cercadilla viene de la mano de la construcción del **conjunto palatino**, fechado entre los últimos años del s. III y los primeros años del s. IV d. C. Una sencilla y rápida observación de la planta del palacio permite comprobar a simple vista que nos encontramos ante un edificio único. Es la configuración y lenguaje aplicado en el pórtico de Cercadilla como elemento aglutinante y, a la vez, centralizador del diseño del conjunto lo que le proporciona originalidad al palacio.

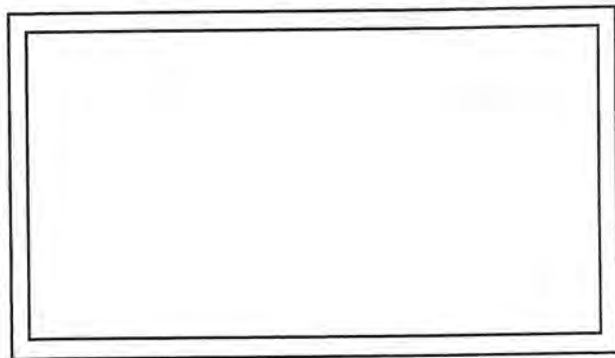
La información hasta ahora proporcionada por las excavaciones realizadas en Cercadilla permite apuntar que la **reutilización cristiana** del conjunto de Cercadilla no se restringe al aula triconque norte, sino que también afecta a otros edificios del palacio, hecho este comprensible si atendemos a los numerosos testimonios que hacen referencia a la existencia en San Acisclo de un importante cenobio, al que acudían cristianos de muy distintas procedencias para recibir formación.

A medida que la **Córdoba andalusí** se va expandiendo y se convierte en una de las capitales más prósperas de Occidente, la densidad demográfica se hace cada vez mayor y ello obliga a utilizar espacios hasta ahora no ocupados y alejados de las murallas para la construcción de nuevos barrios. Esta expansión alrededor de la Medina, que conocemos a través de

las fuentes literarias y que en los últimos tiempos está siendo refrendada por las excavaciones arqueológicas, va a afectar también al yacimiento de Cercadilla. Como consecuencia de ello, gran parte del espacio funerario preexistente se ve ocupado a partir de ahora por viviendas, que arrasan un gran número de las antiguas tumbas.



*Dibuja el mosaico de la villa romana hallado en el yacimiento (Pág. 10)*



*Espero que este recorrido por una buena parte de la historia de Córdoba te haya gustado y te haya servido para conocer mejor nuestra ciudad... HASTA PRONTO.*

